


THE OXFORD  
HANDBOOK OF  
Queer and Gender  
Studies in Music  
Education

edited by  
NICHOLAS RYAN McBRIDE  
COLLEEN A. Q. SEARS

## QUEERING Music Education: Praxial Intersections of LGBTQ+ Studies and Queer Theory

Matthew L. Garrett, PhD he/him/his

 CASE WESTERN RESERVE  
UNIVERSITY

1



Honoring  
Trans and  
Gender-Expansive  
Students in  
Music Education

MATTHEW L. GARRETT  
JOSHUA PALKKI

## QUEERING Music Education

1. Why, How, and Where have North American scholars been discussing LGBTQ+ Studies and Queer Theory for the past 15 years?
2. How did the QMUE Symposia create spaces for LGBTQ+ scholars?
3. You say "Inclusion," & I say "Queer," & we say "Yes!": Possible Futures for Music Education and Music Teacher Education in the U.S.

2

***Wir schaffen sinnvolle Lernerfahrungen, in denen angehende Lehrkräfte ihr eigenes Lernpotenzial entdecken und sich selbst als zukünftige Pädagogen verstehen lernen. Wir bilden Musiklehrer nicht aus, um den Status quo zu erhalten. Vielmehr unterrichten wir mit dem Ziel, mehr Chancengleichheit, Inklusion, Kreativität und Freude für die Kinder zu schaffen, die später in den Klassenzimmern unserer zukünftigen Lehrer sitzen werden.***

Susan Wharton Conkling, 2015

3



4





Honoring  
Trans and  
Gender-Expansive  
Students in  
Music Education  
MATTHEW L. GARRETT  
JOSHUA PALKKI

THE OXFORD  
HANDBOOK OF  
Queer and Gender  
Studies in Music  
Education  
edited by  
NICHOLAS RYAN NEBRIDE  
COLLEEN A. Q. SEARS

OXFORD  
**INTERSECTIONS**  
Gender Justice

academic.oup.com/oxford-intersections

OXFORD  
UNIVERSITY PRESS

**Die Musikpädagogik  
queeren**

**Danke!**

Matthew L. Garrett, PhD he/him/his  
mgarrett@case.edu

 **CASE WESTERN RESERVE  
UNIVERSITY**